

Mise en service du préamplificateur PM200-A

1 - Positionner toutes les commandes de **Gain** au minimum et tous les **Switch** en position basse.

2 - Raccorder le câble secteur fourni avec l'appareil sur l'embase secteur située sur le panneau arrière du préampli au réseau **230 volts** avec terre. (115V/option)

3 - Actionner l'inter secteur situé à l'arrière au dessus de l'embase secteur.

Le voyant vert (ON) placé sur la face avant s'allume.

Exploitation Mode live/scène - Instrumental – (Guitares...)

1 –Raccorder les sorties **Out 1** et **Out 2** situées à l'arrière du préampli sur les entrées de la console de mélange destinée à la diffusion de vos sources (instruments/voix)

2 - Raccorder la sortie de chaque instrument à l'aide d'une fiche jack mono sur les entrées **DI** des canaux **1** et **2** situées sur la face avant.

3 - Régler la commande de gain des canaux **1** et **2** à mi course (**5**)

4 - Retoucher le gain de chaque entrée de manière à obtenir un niveau maximum avant que le voyant **Over** passe au rouge.

5 - Couper au besoin les fréquences basses avec le switch en position haute

Astuces :

Si vous avez à votre disposition deux amplis instruments, vous pouvez les exploiter comme témoins de scène en raccordant directement les sorties **In/Out** situées à l'arrière du préampli à l'aide de fiches jacks sur les entrées de vos amplis.

Exploitation Mode Studio – Voix Instruments (Micros...)

Les réglages concernant l'instrumental et le vocal sont identiques au mode **LIVE** à l'exception des raccordements au niveau des sorties.

Les sorties lignes **Out1** et **Out 2** situées à l'arrière du préampli seront directement raccordées sur les entrées d'un enregistreur analogique ou d'une carte de son pour l'enregistrement des sources en provenance des voix et des instruments de musique.

Important :

Vous avez la possibilité de contrôler les sources analogiques sur casque par la sortie **Phones** située sur la face avant et de régler le niveau d'écoute par la commande **Mix**. Cette sortie volontairement mono permet un contrôle rapide de la mise en phase des sources et de faire la correction par les inters situés sur la face avant.

Astuces :

Si vous souhaitez enregistrer un instrument à cordes avec effet, vous pouvez utiliser l'entrée DI pour la prise de son directe de l'instrument et l'entrée micro pour la reprise du son avec ou sans effet.

Dans ce cas le raccordement sera le suivant :

Raccorder la sortie de l'instrument électrique (guitare, violon....) sur l'entrée **DI** canal 1. Ensuite raccorder la sortie In/Out canal 1 sur l'entrée directe ou au travers d'un rack d'effets (chorus, flanger.....) de votre ampli instrument. Puis placer un micro devant votre ampli ensuite, raccorder le micro sur l'entrée **Mic** du canal 2. (pratique très utilisée en studio).

Dans le cas d'utilisation de microphones à condensateur vous devez mettre en service l'alimentation 48Volts. Switch situé sur la face avant en position haute.

Important : pour éviter le bruit de charge entre le préampli et les micros vous devez impérativement ramener le réglage de gain au minimum avant la mise en service de l'alimentation 48 Volts.