

Mise en service du préamplificateur PML200E-P

1 - Positionner les deux commandes de **Gain** au minimum (sens inverse des aiguilles d'une montre)

2 - Placer la commande du sélecteur **In** sur **Rub**

3 - Positionner tous les inverseurs vers le bas

4 - Raccorder le câble secteur fourni avec l'appareil entre l'embase mâle située sur le panneau arrière du préampli et une prise secteur 230 volts avec terre. (110/115 volts suivant pays).

Mettre l'appareil sous tension à l'aide du poussoir **ON** situé sur la face avant côté droit de l'appareil (la LED s'allume). Laisser chauffer l'appareil (tubes) environ 10 minutes avant emploi.

5 - Raccorder les sorties lignes sur les embases XLR mâles situées à l'arrière du préampli sur les entrées lignes L/R d'un enregistreur analogique ou numérique, d'une console de mélange ou d'un amplificateur de puissance.

Prise de son acoustique (voix ou instrument)

1 - Raccorder les microphones avec leur câble sur les embases XLR femelles placées sur le panneau arrière du préampli.

2 - Positionner la commande **In** en fonction du ou des microphones utilisés :

Rub = ruban - Dyn = dynamique - C = condensateur ou électret

(Sur les positions C et AT la LED signale la présence de l'alimentation 48V.

Au besoin retoucher le gain de manière à obtenir un niveau maximum en fonction du niveau délivré par le ou les microphones.

La LED de couleur verte indique un signal en provenance de la source. La couleur orange correspond à niveau de sortie de +12dBu et la couleur rouge indique le niveau maximum +22 dBu.

Prise de son électrique (DI/Instruments)

1 - Raccorder les sorties de chaque un instrument (guitare...) avec leur câble sur les embases jack femelles placées sur le panneau avant du préampli. La commutation étant automatiquement prise en compte, vous n'avez pas besoin de débrancher les câbles micros.

Pour le réglage du gain se reporter à la prise de son acoustique.

NB: Vous avez la possibilité de mélanger les sources comme un microphone sur le canal droit et une guitare sur le canal gauche

Filtre et inversion de phase

Le rôle du filtre est d'éliminer les fréquences gênantes qui se trouvent dans le bas du spectre. Selon votre choix deux positions vous sont offertes.

L'inversion de phase est utile dans le cas où les microphones ne sont pas en phase. Pour la prise de son de percussions l'inverseur de phase s'avère quelquefois utile en fonction du placement du ou des microphones.

Ground/Lift

Mettre l'interrupteur Ground/Lift placé sur le côté droit de la face avant en position haute en cas de ronflement suite à un bouclage de masse entre appareils. Cette fonction désactive la masse sur les connecteurs des sorties de l'appareil (sorties flottantes)

Notes :

FREEVOX AUDIO
(made in France)

Contact

PML200E-P (série prestige)

Entrée micro symétrique et flottante sur transformateur Lundahl série XL

Sélect R (micro ruban) Impédance : source 50/150Ω - charge 500Ω

Gain : 72dB – Niveau max : -26dBu

Sélect D (micro dynamique) Impédance : source 200/600Ω - charge 1800Ω

Gain : 66dB – Niveau max : -20dBu

Sélect C (micro condensateur) Impédance : source 200/600Ω - charge 1800Ω

Gain : 66dB – Niveau max : -20dBu

Sélect AT (micro condensateur atténué) Impédance : source 200/600Ω - charge 3000Ω

Gain : 46dB – Niveau max : 0dBu

Entrée DI/Instrument asymétrique compact symétrique)

Impédance : source 100KΩ - charge 1MégΩ

Gain : 30 dB – Niveau max + 10dBu

Sortie Ligne principale symétrique et flottante sur transformateur Lundahl série Amorphe

Impédance : source 200Ω - charge 600 Ω/+12dBu

Niveau travail +4dBu à +12dBu - Niveau max : + 26dBu

Sortie Ligne auxiliaire symétrique et flottante sur transformateur

Impédance : source 300Ω - charge 1000 Ω/+12dBu

Niveau travail +4dBu à +12dBu - Niveau max : + 24dBu

Phase : 0/180° - **Filtre passe-haut** : 60 et 120 Hz

Réponse en Fréquence : 16Hz à 40KHz dans 0.5dB et 5Hz à 80Khz dans 3dB

Rapport Signal/bruit : 124 dBm

Distorsion (THD) : 0.1% 100Hz 1KHz 10KHz

Contrôle : LED à trois états -20dBu +12dBu +20dBu

Caractéristiques données à titre indicatif, susceptibles de modifications sans avis préalable dans le cadre d'amélioration continue de nos produits